

Dossier spectacle

Comme l'Oiseau

Cie Aux Arts etc - A.C.T.I.F



"Une pépite", Sandrine

"Un spectacle épuré et sensible", Fani

**"Beaucoup de poésie et de douceur pour un sujet
pourtant difficile", Didier**

"Difficile de ne pas pleurer tant le sujet est traité avec émotion", Elise.

"Le sujet difficile est traité avec intelligence et subtilité", Joëlle

"Un silence rare dans la salle et beaucoup d'émotions", Lionel"

Soutenu par Le conseil départemental de l'Oise, La CCPV, le centre culturel de Crey
en Valois, le festival Picardie forever



auxartsetc60@gmail.com

Le Projet

Depuis sa création, en 2011, la compagnie Aux Arts etc se propose d'utiliser le spectacle vivant afin de travailler sur des sujets de société, mais aussi de travailler avec des publics en difficulté afin de permettre l'échange, la création et l'expression.

Ainsi elle produit des spectacles professionnels mais a aussi permis à des personnes en situation de handicap ou en difficulté sociale de créer des spectacles et de se produire sur scène.

La cie se veut être de plein pieds dans une réalité de l'époque et d'être un vecteur de questionnements et de réflexion sur des sujets sociétaux.

La cie A.C.T.I.F ees elle impliquée depuis plus de 20 ans dans nombre de projets, partout en France, notamment en théâtre forum sur des projets traitant les discriminations, oppressions et problématiques sociétales, dont les violences faites aux femmes.

Avec l'expérience d'avoir travaillé avec des publics en collèges et lycées, nous avons pu nous rendre compte que les filles, adolescentes, mais aussi jeunes filles et jeunes femmes avaient toujours aujourd'hui des difficultés à appréhender leur place de la même manière que celle des garçons.

Elles ont parfois des difficultés à se respecter et à respecter leur nature et par conséquent à se soumettre à des comportements non appropriés.

On a pu penser qu'il y avait un eu de nettes avancées sur la question des relations hommes/femmes , on se rend pourtant compte que malheureusement il est constaté une certaine régression à plusieurs niveaux.

Par ailleurs on note qu'en 2019, 146 femmes ont été tuées par leur conjoint, et que 219 000 femmes ont été victimes de violences physiques et/ou sexuelles.

94 000 ont été victimes de viols ou tentatives de viols.

On recense enfin 53 000 cas de mutilations sexuelles en France aujourd'hui.

Afin d'éveiller les questionnements et les prises de conscience chez chacun d'entre nous sur la question du genre et de ce à quoi il est lié, la cie Aux arts etc souhaite proposer un spectacle sur la place des femmes, leurs droits, leur éducation et sur les relations hommes/femmes. Lorsque cela est souhaité, le spectacle peut être suivi d'un débat sur le sujet. Sa vocation étant effectivement de soulever les questionnements.

Le projet a été porté dans une première démarche de création par le festival Picardie Forever, le centre culturel de Crépy en Valois, la CCPV et le conseil départemental de l'Oise.



Le spectacle

Le Propos

Barbe bleue est un conte connu écrit par Perrault, qui traite des violences au sein du foyer mais qui donne à la femme un rôle passif, et qui prête aux femmes des traits de caractère tels que la cupidité, la curiosité excessive, la frivolité. En faisant des recherches il s'avère qu'il existe un autre conte basé sur la même histoire et qui rend à la femme une capacité d'agir, une capacité de réflexion et qui lui redonne la force et l'intelligence qui la sauve.

Ce conte « L'oiseau d'ourdi » nous montre aussi comme au fil du temps, les textes ont pu être réécrits dans une forme qui enlève à la femme sa force et son potentiel de liberté.

Par la mise en scène et la modernisation de cette histoire, « L'oiseau d'ourdi », la cie Aux arts etc souhaite créer un spectacle qui parlera à tous sur la place de chacun dans cette société, sur les rapports hommes/femmes, et sur les violences toujours existantes, dans l'espoir de permettre une réflexion sur l'état de la situation actuelle, sur ce qui doit évoluer et sur les leviers dont chacun dispose pour cela.

Nous partons du constat que le conte connu de tous, Barbe Bleue, est raconté aux enfants depuis des générations sans qu'on s'émeuve de la place de la femme dans l'histoire du conte, cela participe – entre autres – à la construction de l'image du genre chez les enfants et leur fait intégrer des notions que l'on peut questionner.

Ce projet a été pensé il y a déjà quelques années mais n'avait pas trouvé ses interprètes et ses créatifs. Il est ressorti de la boîte l'année dernière et trouve finalement un écho parfaitement actuel dans la libération de la parole qu'on a pu voir se mettre en place ces derniers temps suite aux affaires #metoo mais aussi aux diverses affaires qui ont éclaté dans des milieux professionnels différents.

Pour autant ce spectacle ne se veut pas simplement féministe ou dénonciateur, sa vocation est bien autre, celle de repenser la place de chacun dans cette société et de réfléchir ensemble à une plus grande harmonie des rapports homme/femmes dans le respect de chacun.

C'est pourquoi lorsque cela est possible, il peut être suivi d'un débat sur la question des relations hommes/femmes et sur les violences qui en découlent.

Le spectacle est prévu pour être tous publics, à partir de 10 ans.

La forme

En travaillant sur les couleurs, les matières, les textures, mais aussi sur le corps et la peau, le spectacle donne à voir une narration intemporelle, tout en étant modernisé et contextualisé.

Le conte fera la part belle à la danse et l'expression corporelle.

Il sera utilisé le théâtre d'ombres pour traiter les scènes violentes, dont la violence sera suggérée et symbolisée par le biais d'un jeu d'ombres et de couleurs.

D'une durée de 1 h 20 environ, le spectacle mettra en scène l'histoire du personnage féminin du conte « L'oiseau d'ourdi », qui, prisonnière d'une situation maritale excessive et menaçante, se libérera en retrouvant en elle les forces nécessaires pour trouver une issue.

Ses états intérieurs et questionnements seront symbolisés par les chorégraphies d'une danseuse sur scène.

Le spectacle reprendra la narration du conte original en l'insérant dans une mise en scène moderne, faite d'un travail corporel mêlé à celui des tissus et des matières.

Enfin la musique de Rokia Traoré, dans ce qu'elle a de profond et de féminin viendra habiller les chorégraphies du spectacle.

L'équipe

Dorothee Défontaine

comédienne et metteuse en scène, formée à l'atelier international de théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver à Paris, elle travaille régulièrement avec la cie Aux Arts etc. Elle suit depuis plusieurs années les formations corporelles d'Ira Seidenstein et poursuit un travail sur la mécanique du corps. Dorothee est au contact régulièrement dans le cadre de ses activités artistiques des jeunes publics mais aussi des publics en précarité, notamment des femmes en situation vulnérable. Elle s'intéresse beaucoup au travail de Joël Pommerat sur les contes, à ses mises en scènes esthétiques, visuelles et corporelles.

Ophélie Rahif

chorégraphe et danseuse professionnelle formée chez Rick Odums à Paris, a créé les chorégraphies du spectacle. Par sa présence scénique lumineuse, Ophélie illustre par la danse les pensées des personnages. Ophélie travaille avec diverses compagnies théâtrales mais aussi dans des projets nationaux de danse orientale.

Pauline Borrás

comédienne et marionnettiste confirmée, est aussi metteuse en scène. Formée au cours Simon et la Casona de Barcelone, elle met sur pieds des spectacles ou s'exprime sa sensibilité aux matières, couleurs, textures afin de créer des univers poétiques et engagés. Elle travaille en partenariat avec plusieurs compagnies isariennes.

Aurélien Osinski

comédien, étudie le théâtre au Studio 34 sous la direction de Philippe Brigaud. Intègre la compagnie Acte 6 puis jouera sous la direction de Gérald Garutti avec Jean-Claude Dreyfus dans « Petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens » et sous celle de Fabian Chappuis dans « Marie Stuart » de Schiller. Il participera à trois créations d'Alexis Ragougneau ainsi que de nombreuses autres créations.

Sandrine Buessler

plasticienne, sera en charge du travail des matières et des couleurs, ainsi que de la scénographie de la pièce.



Conditions techniques

Temps d'installation : 2 heures
Temps de démontage : 1 heure
Temps de spectacle : 80 minutes
Espace scénique minimum : 6 x 5 m

Contact

Cie AUX ARTS ETC
Artistique Dorothee Defontaine 06 09 83 29 35
Administratif Françoise Poirée 03 44 59 08 85 / 06 09 83 29 35
Courriel auxartsetc60@gmail.com

Teaser

https://www.youtube.com/watch?v=EbH_GELXIm8&t=4s



